



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020 - 21

Programma svolto della docente:

RAINERI BARBARA

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Ore settimanali: 2

CLASSE 1 SEZ B

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE PREISTORICA:

- pittura rupestre, scultura (venere di Willendorf), le architetture megalitiche, Stonehenge.

LA MEZZALUNA FERTILE

- cenni ai Sumeri: lo ziggurat e l'invenzione dei mattoni
- Babilonesi: codice di Hammurabi e la porta di Hishtar.
- Antico Egitto: dalle mastabe alle piramidi, tempio di Amon a Karnak. Micerino (scultura) e rappresentazione figura umana dipinta, tempio di Abbu Simbel

LA CIVILTÀ' CRETESE:

- il mito del Minotauro, la città - palazzo di Knosso, lo stile di Kamares, il gioco del toro, la Dea dei serpenti, la brocchetta di Gurnià

LA CIVILTÀ' MICENEA:

- la fortezza di Micene, la porta dei leoni, la struttura della città , tombe del circolo A e tesori (maschere funerarie, maschera di Agamennone), tombe del circolo B (tomba di Agamennone o tesoro di Atreo)

LA CIVILTÀ' GRECA:

- Il periodo arcaico di formazione: la ceramica (vaso del Dipylon di Atene), Kouros e kore (Kleobi e Bitone, Kouros di Milo, il Moscophoro, l'Hera di Samo), le diverse tipologie di tempio, gli ordini architettonici, le decorazioni dei templi.
- Lo stile severo: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio. Ricerca a gruppi sui Bronzi di Riace.
- Il periodo classico e l'acropoli di Atene nell'età di Pericle: Fidia e il Partendone. L'Acropoli di Atene: i propilei, tempio di Atena Nike, l'ereeteo e la loggetta delle cariatidi, l'odeion di Pericle.
- Il periodo classico e l'arte statuaria: Mirone (discobolo,), Policleto (il canone, Doriforo, Diadumeno, il concetto di chiasmo). Frontoni e fregi del partenone di Fidia.
- L'arte nella crisi della polis: Prassitele (Afrodite Cnidia), Lisippo (Apoxyomenos).
- L'ellenismo: l'altare di Pergamo. Il gruppo del Laocoonte. Il mosaico di Alessandro.

- **GLI ETRUSCHI:**
- origine, la città e le porte
- le tombe: ipogee, a tumulo, a edicola, a dado
- realizzazione di tavole riassuntive scritto-grafiche: i vasi Canopi e il sarcofago degli sposi, la Chimera di Arezzo, il tempio etrusco.

DISEGNO

Impostazione della tavola grafica: squadratura del foglio, impaginazione, pulizia del foglio, spaziature per le scritte, scrittura a mano libera.

Nozioni di geometria: il punto, la linea, le rette parallele e perpendicolari, le rette oblique e trasversali.

Gli angoli:

- divisione di un angolo retto in tre parti uguali, divisione di un angolo qualsiasi in 2 e 4 parti uguali (bisettrice), divisione di un angolo piatto in tre parti uguali.

I poligoni:

- Costruzione del triangolo equilatero, isoscele e rettangolo.
- Costruzione del quadrato e del rettangolo
- Costruzione di un esagono data la circonferenza
- Costruzione di un pentagono dato il lato.
- Costruzione di un ottagono inscritto in una circonferenza.
- Costruzione di una griglia modulare con l'utilizzo del triangolo equilatero e del quadrato (a colori)
- poligoni stellati (a colori)
- disegno a mano libera di una delle opere studiate

Costruzione di un ovale dato l'asse maggiore e dato l'asse minore

Spirale a 2 e a 4 centri

Proiezioni ortogonali: metodo di Monge. I tre piani: P.O., P.V., P.L.

Proiezioni ortogonali di volumi paralleli a uno dei tre piani con inserimento delle lettere (cubi, parallelepipedi, prismi, piramidi)

Proiezioni ortogonali di semplici volumi composti ortogonali ai piani con inserimento delle lettere

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- ART 9 COSTITUZIONE
- il Patrimonio artistico
- i beni culturali materiali mobili e immobili
- i beni immateriali
- i beni paesaggistici.
- L'Unesco e lista beni italiani Unesco.
- Il codice Urbani e la Carta di Venezia

Verona, 2/6/2021

la docente
Barbara Raineri